

WESSELACK – WITT

2 Motetten für 4 Singstimmen & Orgel. S., Org. (frgm.), A. Schr.: I. Eiselt, 59
3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Graduale in Festis Apostolorum. J. Wesselack. Offertorium in Festis Aposto- 60
lorum. Fr. Witt. [für 4stg. gem. Chor]. S. (4), A. (5), T. (2), B. (3). Schr.:
Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh.

„*Diffusa est gratia*“ *Wesselack. „Filiae regum“ Dr. Fr. Witt. „Ecce sacerdos* 61
magnus“ Fr. Witt [für 4stg. gem. Chor]. S. (3), A. (2), T., B. (3). Schr.: Norb.
Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

Komponisten A–Z

AIBLINGER, JOHANN CASPAR (1779–1867)

Messa Santa Theresia [in Es-Dur] *für 2 Sopran, 1 Alt und Orgel Begleitung,* 101
Cello & Contrabaß ad lib: von Caspar Aiblinger. [Hauk I: 13; Hell–Holl–
Machold, KBM 8, 97, Mf 38]. S. 1, S. 2, Vc., Kb., Org. Schr.: I. Eiselt,
3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Ave Maria [für 4stg. gem. Chor]. *C. Aiblinger.* [Hauk II: 21; Gmeinwieser, 1/1
KBM 4, 5, Mk 15]. In: Sb. Aiblinger – Diebold, *Ave Maria*, Nr. 1.

Tantum ergo [in A-Dur] *für 2 Sopran, Alt, Cello, Bass & Orgel. C. Aiblinger.* 102
[Hauk II: 243]. S. 1, S. 2, A., Vc., Kb., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.
Verm.: *Chor Vorau.*

Veni Sancte Spiritus 5. voc. Aiblinger. [Hauk II: 270]. S. Schr.: Norb. Lam- 103
pel, 4. Viertel 19. Jh.

„*Der Tag ist gekommen*“ *für drei Frauenstimmen. C. Aiblinger.* [Hauk V: 16. 104
Umtextierung von *Weihelied „Der Mai ist gekommen“.* Vgl. Dr. 108, Nr. 1].
S. 1 (2), S. 2, A. Schr.: Saurer, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: S. 1 u. A.: *Saurer.*
Kat. C.

Frohnleichnamslied. [„*Himmels Au, licht und blau*“] *Lied für 2 Sopran und* 105
Alt mit Begleitung der Orgel. C. Aiblinger. [Hauk V: 40. Identisch mit
Dr. 111, Nr. 3]. S. 1, S. 2, A. (2), Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.
Verm.: *Chor Vorau.*

AIGNER, ENGELBERT (1798–1851)

Ave Maria für Soprano, Alto, Tenore & Basso, 2 Violinen, Viola, 1 Flauto, 106
2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, Violoncello, Violon und Orgel. von Engelbert

Aigner. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb./Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel. 19 Jh. Verm.: *Chor Vorau.*



ALARD, DELPHIN (1815–1888)

- 107 *Quatre Duos pour Deux Violons de Delphin Alard.* V. 1, V. 2. Schr.: B. Hamon, 1884. Verm.: *Bernard Hamon.* V. 1: 31. 5. 1884 *Bernard Hamon.* V. 2: Graz 22. Juni 1884.

- 108 *2tes Duo [in C-Dur] für 2 Violinen von D. Alard.* V. 2. Schr.: B. Hamon, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: *Bern. Hamon.*



- 107/4 *IV. Duo [in D-Dur]. In: Quatre Duos pour Deux Violons.*



- 107/1 *I. [Duo in F-Dur]. In: Quatre Duos pour Deux Violons.*



- 107/3 *III. [Duo] Op. 27. [in F-Dur]. In: Quatre Duos pour Deux Violons.*



- 109 *3tes Duo [in G-Dur] für 2 Violinen von Alard.* V. 1, V. 2. Schr.: B. Hamon, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: *Bern. Hamon.*



II. [Duo in G-Dur]. In: *Quatre Duos pour Deux Violons*.

107/2



ALLEGRI, GREGORIO (1582–1652)

Miserere. Concertato a cinque voci che si canta nella Capella del Papa, Del Sige. Gregorio Allegri. [Haberkamp, KBM 21, 8]. Part., S. 1 (2), S. 2, A., T. 1, T. 2, B. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. u. J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh. Verm.: Part.: No 73. Text gekürzt. 110

ANSCHÜTZ, [KARL FRIEDRICH NIKOLAUS] (1818–1870)

Tantum Ergo in B. für Vier Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten in B, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Fagötte, Alto, Tenor et Basso Trombone, Timpano et Organo. Auth: Anschütz in Paris. [Schweisthal, KBM 14/5, 6, Ms. 11]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., B.-Pos., Pk. Abschr.: nach 1839. Verm.: Allinger Lehrer (gestrichen), Chori Vorau. Auf Rückseiten d. Sst.: Schönschreibübungen der Schüler: ... Schule St. Georgen den 26. Februar 1839 oder: ... 20. Dezember 838 oder: ... 30. Jänner 1839. 111

ASSMAYER, IGNAZ (1790–1862)

Messe in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagötte, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 2 Posaunen, Cello, Contrabass & Orgel von Ign: Assmayr. [Antonicek, 366, 9, Messe Nr. 6]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 (2), Klar. 2 (2), Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt u. andere, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. Kat. C. 112

Graduale de Tempore [„Cum invocarem“] für Bass=Solo, 4 Chor=Stimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Fagötte ad lib., 2 Hoerner, Cello obl. & Contrabass. von Ig: Assmayr. Op. 52. [Antonicek, 407–410, 40; Mitterschiffthaler, TMA 9, 67 Ms. 9: hier für Alt-Solo]. S., A., T., B.-Solo, B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19 Jh. Verm.: Chor Vorau. 113

AUBER, DANIEL FRANCOIS ESPRIT (1782–1871)

- 114 *Potpourri aus der Oper: die Ballnacht von Auber* [Schneider, AWW 23] arrangirt für 2 Clarinetten in Es, 2 Clarinetten in B, 2 Flügelhoerner, 2 Hoerner, 3 Trompetten, Posaune & Bombardon. No. 11. [Schneider, AWW 23]. Part., Es-Klar. 1, Es-Klar. 2, B-Klar. 1, B-Klar. 2, Flhr. 1, Flhr. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Pos, Tuba. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: 13 St. Ivo.
- 115 *Fra Diavolo. Das Gasthaus von Terracina. Oper von D. F. E. Auber* [Schneider, AWW 18] für eine Flöte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. No. 55. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1834. Verm.: Ferdinand Gebhardt Canonicus reg. Voraviensis 1834.
- 116 *Der Maurer und der Schlosser. Oper von Auber.* [Schneider, AWW 13]. Eingerichtet für Flöte, Violine und Guitarre. V., Git. Schr.: G. Schreitter, 1832, F. Gebhardt, 1835. Verm.: Gottfried Schreitter 1832. Git.: V. 1835.
- 117 *La Muette de Portici. Die Stumme von Portici. Oper von D. F. E. Auber* [Schneider, AWW 16]. Erste Abtheilung für eine Flöte eingerichtet u. herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. No. 46. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1833. Verm.: Ferdinand Gebhardt Canonicus reg. Voraviensis 1833.
- 118 *La Muette de Portici ... Zweite Abtheilung ... No. 47. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1833. Verm.: Ferdinand Gebhardt Canonicus reg. Voraviensis 1833.*
- 119 *Ouverture aus der Oper: Die Stumme v. Portici. v. Auber. Productionen im häuslichen Freundschafts=Zirkel für die Flöte mit Begleitung des Piano Forte. gesetzt von A. Diabelli. Heft 21. Fl., Kl., Schr.: G. Schreitter, 2. Viertel 19. Jh.*

AUMANN, FRANZ S. JOSEPH (1728–1797)

- 120 *Missa Solemnis a Canto Imo Frau Sandel, Canto Ildo Praeceptor, Basso Ludimagister, Violino Imo, Violino Ildo, Organo con Violone Del Signore Mozart.* [KV: deest; Dormann XVII]. S. 1, B., V. 1, V. 2, Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19 Jh. Verm.: [vo] E[iselt] (grauer Stempel). Ivo. B.: Verschiedene zynische Bemerkungen über die Sopranistin.
- 121 *Requiem in C b. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Trombone Primo et Secundo, Clarino Primo et Secundo, Timpano con Organo. Del: Sigre: Aumonn [!]. [Dormann II/1]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Trp. 1, Trp. 2, Pos. 1, Pos. 2, Pk. Abschr.: vor 1771. Verm.: Chori Vorav: Kat. A: Requiem Solemnia Nro. 3. Kat. B: Requiem Solem: in C b Nro. 3.*

Psalmus in C. In exitu Israel a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo con Organo. Del: Sigre Aumon [!]. [Dormann, 479, nur diese Abschr. genannt]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. B: *Psalmus in C. Nro. 2.* 122

BACH, JOHANN [CHRISTIAN] (1735–1782)

Sinfonia Ex C. a Violino Primo, Violino 2do, Alto Viola, Oboe Primo, Oboe 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Tympano con Basso. Del: Sigr: Giocamo [!] Bach. [Terry, 273, Nr. 4]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Sinfoniae 2dae Classis Nro. 26.* Kat. B: *Symphonia in C. Nro. 60.* 123

Sinfoniae Ex D# a Violino Primo, Violino 2do, Alto Viola, Oboe Primo, Oboe 2do, Clarino Primo, Clarino 2do con Basso. Del: Sigr: Bach. [Terry, 275, An Overture in Eight Parts.]. V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Sinfoniae Primae Classis Nro. 11.* Del: *Sigre Pah.* Kat. B: *Symphonia in D Nro. 11.* Del sig. *Bach.* 124

Sinfoniae in D# a Violino Primo, Violino 2do, Oboe Primo, Oboe 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Alto Viola con Basso. Del: Sigr: Bach. [Terry: deest; KV 107, Nr. 1: J. Chr. Bach; Baierle–Staral, 228]. V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Sinfoniae Primae Classis Nro. 15.* Del. *Sigre: Pach.* Kat. B: *Symphonia in D Nro. 15.* 125

Sinfonia in Eb. a Violino Primo, Violino 2do, Viola, Oboe Primo, Oboe 2do, Cornu Primo, Cornu 2do con Basso. Del Sige: Jovani Pach [!]. [Terry, 262, Nr. 3]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Sinfoniae Primae Classis Nro. 35.* Kat. B: *Symphonia in Eb. Nro. 35.* 126

BACH, JOHANN SEBASTIAN

Choral aus: Matthäus Passion. [für Org. bearbeitet] *J. S. Bach.* [BWV 244, Nr. 10]. In: Sb. Bach – Gluck – Händel – Haydn – Sechter – Anonym, Orgelstücke III, Nr. 8. 2/8

BAUER, ALOIS (?–NACH 1869)

Messe Brev: in C für Discant, Alt, Tenore und Bass, 2 Violinen, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Waldhörnern [!], 2 Trompetten, Pauken, Orgel et Violon. In *Musik gesetzt v. Alois Bauer.* S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 1847. Verm.: *Wiesmayr.* Auf fast allen Stimmen: 847. Aus Dechantskirchen. 127

Andante

Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e

- 128 *Messe in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Alois Bauer.* S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Andante

Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son, Ky - ri -

- 129 *Messe in Es. für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Alois Bauer.* [Mitterschiffthaler, TMA 9, 71, Ms. 27 a/4]. S., A., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

- 130 *Missa in F: Canto, Alto, Basso, Violino 1mo et 2do, Flauto, Clarinetto 1mo et 2do, Cornu 1mo et 2do et Organo. Del: Bauer.* S., A., T., Org., Hr. 2. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh. Verm.: *Wiesmair.* Aus Dechantskirchen.

Langsam

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei-son

- 131 *Messe in B. für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Alois Bauer.* [Mitterschiffthaler, TMA 9, 71, Ms. 27 a/3]. S., A., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

- 3/1 *Terzetto, Offertorium [„Venite omnes gentes“] pro Canto, Tenore, Basso, 2 Violini, Viola, 2 Clarinetti in C, 2 Corni, Organo et Violono. von Alois Bauer.* In: Sb. BAUER – KUBIK, No. 1. *Aria, Terzetto, Nr. 1.*

Allegro

Ve - ni - te omnes gentes, laud - da - te

Lytanei in B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel. von Alois Bauer. [Mitterschiffthaler, TMA 9, 73, Ms. 23 a]. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2 (2), Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 132

Lytaniae Solem. in B. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Flöte, 2 Clarinetto, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Organo et Violon. Authore Alois Bauer. Opus 23. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 1845. Verm.: H. Koska. Auf mehreren St.: 845. Aus Dechantskirchen. 133

Andante



Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

2 Tantum ergo in C & D für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 1 & 2 Floeten ad lib., 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Alois Bauer. S., A., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 134

[Zwei] *Tantum Ergo* [in C-Dur u. in Es-Dur]. 3 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Trompetten, Pauken et Organo. Alois [!] Baur [!]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. Aus Dechantskirchen. 135

Tantum ergo [in C-Dur]. In: 2 *Tantum ergo in C & D*, Nr. 1. 134/1

Allegro



Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

[Dasselbe] *Tantum ergo* [in C-Dur]. In: *Zwei Tantum ergo*, Nr. 1. 135/1

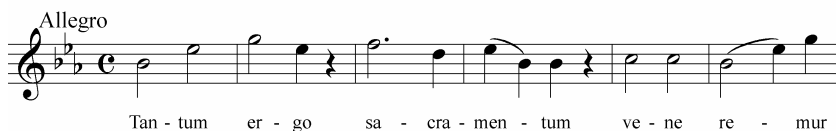
Tantum ergo [in D-Dur]. In: 2 *Tantum ergo in C & D*, Nr. 2. 134/2

Andante



Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

- 135/2 *Tantum ergo* [in Es-Dur]. In: *Zwei Tantum ergo*, Nr. 2.



- 4/4 *Tantum ergo* in F. für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Violon & Orgel von Alois Bauer [Mitterschiffthaler, TMA 9, 73, Ms. 22 a/2]. In: Sb. BAUER – SCHIEDERMAYR, 2 *Tantum ergo*, Nr. 4.

- 4/3 *Tantum ergo* in G. für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Violon & Orgel von Alois Bauer [Mitterschiffthaler, TMA 9, 73, Ms. 22 a/1]. In: Sb. BAUER – SCHIEDERMAYR, 2 *Tantum ergo*, Nr. 3.

BAUMANN, ALEXANDER (1814–1857)

- 136 *Der Gondolier. Gedicht und Musik* von Alex. Baumann. Für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 1. Sst., 2. Sst., Kl. Schr.: I. Allinger, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Isidor Jos. All[in]g[e]r.



BECKER, JOHANN TOBIAS (CA. 1700–1779)

- 137 *2 Choere in C* [„Gaudete omnes in hac festivitate“, „Cantemus hodie, alleluja“] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Klarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel. von Joan: Tob: Becker. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Fg., Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19 Jh. Verm.: Chor Vorau.



BEETHOVEN, LUDWIG VAN (1770–1827)

Offertorium in Es. [„Christen all, ihr kennt den Weisen“]. Für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel von L. v. Bethoven [!] arrangirt von P. Fuchs. [Kinsky–Halm: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 138

Allegro assai



Christen all, ihr kennt, ihr kennt den Wei-sen, der den

Graduale in C. [„Die Himmel rühmen“]. Vier Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 1 Floete, 4 Trompetten, Pauken, Posaun et Organo. von Louis v. Beethoven. [Kinsky–Halm, Op. 48, Nr. 4]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Fl. Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Allinger, Schulprovisor (gestrichen) dafür: Chori Vorau. 139

Die Ehre Gottes. [„Die Himmel rühmen“]. Bethoven [!]. [Kinsky–Halm, Op. 48 Nr. 4]. In: Sb. BEETHOVEN – MÜLLER, *Die Ehre Gottes*, Nr. 2. 7/1

Graduale in Es („Gott in der Höh' sey Ehr' alhier“), Ged. von Klopstock, Musik von Beethoven, Eingerichtet für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Violon und Orgel von Patriz Fuchs. [Umtextierung von „So jemand spricht: Ich liebe Gott“, Kinsky–Halm, Op. 48, Nr. 2]. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 140

Offertorium in Es. [„O wie schön ist's Gott erkennen“]. Für Sopran od. Tenor Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Clarientten, 2 Hoerner, Cello, Contrabass & Orgel von L. v. Bethoven [!] arrangirt von P. Fuchs. [Kinsky–Halm: deest]. S.-Solo, T.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 141

Adagio



O, wie schön ist's Gott er - ken-nen, wie schönist's

Gli Uomini di Prometheo. Die Geschöpfe des Prometheus. [Kinsky–Halm, Op. 43]. Ballet v. L: van Beethoven für eine Flöte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in einsamen 142

Stunden. No. 4. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1833. Verm.: Ferdinand Gebhardt Canonicus reg. Voraviensis 1833.

- 5/3 *Quintetto III* [in Es-Dur]. *Compost: Beethoven. Opera 4ta.* [Op. 4]. In: Sb. BEETHOVEN – ELSNER – HOFFMEISTER – KROMMER – PLEYEL, *Quintetten*, Nr. 3.
- 143 *Quartetto pour Deux Violons, Viola et Violoncello par Beethoven.* V. 1, V. 2, Va., Vc. Schr.: G. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh.
- 143/4 *Quartetto IV* [in c-Moll. Kinsky–Halm, Op. 18, Nr. 4].
- 143/5 *Quartetto V* [in A-Dur. Kinsky–Halm, Op. 18, Nr. 5].
- 143/6 *Quartetto VI* [in B-Dur. Kinsky–Halm, Op. 18, Nr. 6].
- 6/9 *Trauer=Marsch von Bethoven* [Für Gitarre]. [Kinsky–Halm: Anh. 13]. In: Sb. BEETHOVEN – GIULIANI, *Divertimenti*, Nr. 9.
- 8/1 BELLINI, VINCENZO (1801–1835)
Norma Opera del Maestro Vincenzo Bellini ridotta in Quartetto per Flauto, Violino, Viola e Violoncello da P. Tonassi Registrata nell' Archivio dell'Unione. In: Sb. BELLINI – ROSSINI, *Norma*, Nr. 1.
- 144 *Duetto in F. aus der Oper Norma von Bellini für 1 Clarinett in F, 2. Clarinett in B, 1. Flügelhorn in C, 2 Hoerner, 4 Trompetten, Posaune & Bombardon.* Part., F-Klar., B-Klar. 1, B-Klar. 2, Flhr., Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Trp. 4, Pos., Tuba. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: 12 St. Ivo.
- 145 *Duetto in F aus der Oper: Norma von Bellini für 1 Clarinett in F, 2. Clarinett in B, 1. Flügelhorn in C, 2 Hoerner, 4 Trompetten, Posaune & Bombardon.* Part., F-Klar., B-Klar. 1, B-Klar. 2, Flhr., Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Trp. 4, Pos., Tuba. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: 12 St. Ivo.
- 146 *Il Pirata. Atto I. Oper von Bellini. für die Flöte eingerichtet u: herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. No. 42. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1833. Verm.: Ferdinand Gebhardt Canonicus reg. Voraviensis 1833.*
- 147 *Il Pirata. Atto II. Oper von Bellini. ... No. 43. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1833. Verm.: Ferdinand Gebhardt Canonicus reg. Voraviensis 1833.*
- 148 *Scena ed Aria (Col sorriso d'innocenza/ aus der Oper: Il Pirata, v. Bellini. Productionen. im häuslichen Freundschafts Zirkel für die Flöte mit Begleitung des Piano Forte. gesetzt von Ant. Diabelli. Heft 17. Fl., Kl., Schr.: G. Schreitter, 2. Viertel 19. Jh.*

BERANEK, JOHANN (1813–1875)

Pater noster. für 4 Singstimmen und Orgel von Joh: Beranek. S., A., T., B., 149
 Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Adagio religioso

Pa - ter no - ster qui es in cae - lis,

BERGMANN, SIEGMUND (1906–1985)

Vorauer Deutsches Ordinarium [für 4st. gem. Chor u. Orgel]. Part. (2), S. (2), 150
 A., T., B., Autograf, um 1970. Verm.: Part.: *Copyright ausschließlich bei*
Sigismund Bergmann, 8250 Vorau, Stift. Part. (kopiert): Dem Stiftsarchiv
freundlichst gewidmet. Sigismund Bergmann. 2. Nov. 1977.

Schwer

Herr, er-barm - dich un-ser, Herr, er-barm dich un-ser,

Heimat [„Die Heimat lädt dich ein“] (Max Mell) Siegmund Bergmann. [für 151
 4st. gem. Chor]. Part., Autograf, um 1970/80 u. Fotokopie.

Mäßig

Die Hei-mat lädt dich ein, sei zu ihr lieb! Es könn-te ein-mal sein,

Spruch [„Musik vertreibt die Traurigkeit“] (Gabriel Voigtlaender) um 1600. 152
 Siegmund Bergmann [für 4stg. Männerchor]. Part., Autograf. Verm.: 23. 2.
 1977 S. B.

Schwungvoll

Mu - sik ver - treibt die Trau - rig-keit, Mu - sik ver - treibt die Trau - rig-keit,

BERIOT, CHARLES DE (1802–1870)

Trois Duos Concertans pour deux Violons composés par Ch. De Beriot. Op. 57. 153
 V. 1, V. 2. Schr.: B. Hamon, 1885. Verm.: Bernard Hamon, Cler. Vorav.
 28. 3. 885.

III. Duo [in D-Dur]. In: *Trois Duos Concertans pour deux Violons.*

153/3



- 153/2 *II. Duo* [in G-Dur]. In: *Trois Duos Concertans pour deux Violons*.

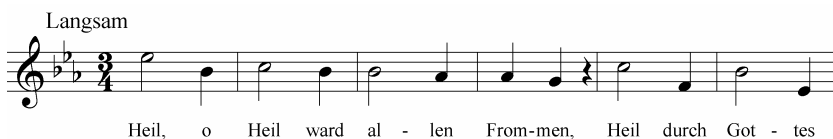


- 153/1 *I. Duo* [in g-Moll]. In: *Trois Duos Concertans pour deux Violons*.



BEZECNY, [JOSEF] (1803–1871)

- 154 *Preisgesang zur Wandlung zu Weihnachten* [„Heil, o Heil ward allen Frommen“] von Bezecny für Sopran, Alt, Tenor & Bass. S., A., T., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.



BIBL, ANDREAS (1807–1878)

- 155 *Messe in Es für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violoncello, Contrabass & Orgel*. von Andreas Bibl. S.-Solo, S., A.-Solo, A., T., B.-Solo, B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1 (2), Trp. 2 (2), Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.



BLAHACK, JOSEPH (1779–1846)

- 156 *Offertorium in D. Justus ut palma florebit*, Basso Solo, Violino 1mo et 2do, Viola, Violone, Organo, Oboe 1mo et 2do, Fagotto 1mo et 2do, Clarino 1mo

Allegro



BRIXI, FRANZ XAVER (1732–1771)

- 163 *Requiem in C b. à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Cornu Primo, Cornu 2do in Dis. obl.: Con Organo é Violone. Del Sigre: Brix. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. A: Requiem Solemnia Nro. 5. Kat. B: Requiem Solem: in C b Nro. 5.*

Adagio



BRUKENTHAL, BERTHA VON (1846–1908)

- 164 *Missa Solemnis in F für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Klarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Cello von Bar: Bertha Bruckenthal. Op. 7. S. (3), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Kb., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., u. anderer, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Moderato



BRUNNER, EDUARD (1843–1903)

- 165 *Messe für eine Altstimme und Orgel [mit Tantum ergo] von Eduard Brunner. Part., Sst. Autograf, Ende 19. Jh. Verm.: 1978 von Dechantskirchen an das Stiftsarchiv Vorau gekommen. Hutz.*





Kindes Weihnachtstraum. Kleines Tonstück für Violine, Harmonium und Klavier zu 4 Händen von Eduard Brunner. V. 1, V. 2, Kl. I, Kl. II, Harm. Autograf, Ende 19. Jh. Verm.: 1978 von Dechantkirchen an das Stiftsarchiv Vorau gekommen. Hutz.

166



„O Vaterland“. Chor für Sopran und Alt nebst Clavier, und Unterstimmen ad lib. von Ed. Brunner, 1893. „Wanderlust“. Chor für Sopran, Alt (:Tenor u. Bass ad lib.) und Clavierbegleitung von Ed. Brunner. 1893. Part. (2), S. (4), A. (4), T. (2), B., Kl., V. 1, V. 2, Va., Kb., Fl., Klar. 1, Klar. 2. Abschr.: 3. Viertel 19 Jh. Verm.: 1978 von Dechantkirchen an das Stiftsarchiv Vorau gekommen. Hutz.

167



BUCHEGGER

Tantum ergo [C-Dur]. In: Sb. BUCHEGGER – GENSER – HEISSENBERGER – POPEK, Quarto Tantum erga, Nr. 4.

8/4



BÜHLER, GREGOR FRANZ (1760–1824)

- 168 [6 Messen für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orchester. Bühlers Werke III. Auflage. Opus X. Ident. mit Dr. 227]. *Bühler*. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Fg., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh. Aus Dechantskirchen.
- 169 *Missa Solem: in C. Nro. 74. a Canto, Alto, Tenore, Basso. Violino Imo, Violino Ildo, Viola, Flauto Imo, Flauto Ildo, Fagotto Solo. Clarinetto Imo, Clarinetto Ildo, Corno Imo, Corno Ildo, Clarino Imo, Clarino Ildo, Tympano con Organo et Violone. Authore Fran: Bühler. Opus I.* [Schnürl, TMA 1, 29, Ms. 54 (1)]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg.-Solo, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh. u. Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Vorawiensis*. Kat. B: *Missa Solem: in C. Nro. 74.*
- 170 [Dieselbe] *Messe [in C-Dur] von N. N., Organo, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino I, Violino II, Violone, Clarinetto 1, Clarinetto 2, Clarino 1 in C, Flauto 1, Flauto 2, Corno I, Corno II.* (Originaltitelblatt fehlt, anonym überliefert). S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2. Schr.: Zehrer u. Johann Paul, 1. Viertel 19. Jh. Verm.: V. 1: *Zehrer. u. Joh. Paul*, Org.: *Zehrer*, Fl. 1: *Zehrer*.
- 171 [Messe in C-Dur, für 4stg. gem. Chor, Streicher, Flöte, Klarinetten, Fagotte, 2 Hörner, 2 Clarinen]. (Titelblatt fehlt) *von Bühler*. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2. Abschr.: 1832. Verm.: S., A., V. 1, Klar. 1, Klar. 2: *MWor. 1832*. Va., Fl., Hr. 2, Trp. 2: *Fr[anz] L[am]p[re]cht*. Fg. 1, 2: *MW 1832*. Kat. B: *Missa Solem. in C. Nro. 80.*

Larghetto

Ky - ri - e e - lei - Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

- 168/6 *Messe in C-Dur. In: 6 Messen, Nr. 6.* [Ident. mit Dr. 227/6].
- 172 [Messe in D-Dur für 4stg. gem. Chor, Streicher, 2 Flöten, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Clarinen, Pauken und Orgel]. (Titelblatt fehlt). *Auth: Bühler*. S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: G. Prokesch, 1825, u. anderer, 1. Viertel 19. Jh., Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: V. 1: *G. P[rokesch]*. 825. Kat. B: *Missa Solem: in D. Nro. 75*. Kat. C.



Messe in D-Dur. In: 6 Messen, Nr. 1. [Ident. mit Dr. 227/1].

168/1

Missa Solem: in Es. No. 76. a Canto, Alto, Tenore, Basso. Violino Imo et Ildo, Viola, Flauto. Clarinetto Imo et Ildo, Corno Imo et Ildo, Clarino Imo et Ildo, Tympano. con Organo. et Violone. Authore Francisc: Bühler. Eccles: Cated: Augus: Cap: Magistrum. Augsburg Opus 1, No. 4. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: G. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh. u. andere, 2. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Vorau. Kat. B: Missa Solem: in Es. Nro. 76. Kat. C.

173



Messe in Es-Dur. In: 6 Messen, Nr. 4. [= Dr. 227/4].

168/4

Messe in F-Dur. In: 6 Messen, Nr. 3. [= Dr. 227/3].

168/3

Messe in G-Dur. In: 6 Messen, Nr. 2. [= Dr. 227/2].

168/2

Messe in A-Dur. In: 6 Messen, Nr. 5. [= Dr. 227/5].

114/5

6 Gradualien für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Fagötte, 2 Hoerner, Violon & Orgel von Franz Bühler. Op. 7. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

174

8 Offertorien u. 8 Gradualien für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Kontrabass, Orgel, 2 Flöten, 2 Klarinetten, Fagott, 2 Hörner, 2 Clarinen u. Pauken. Franz Bühler. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Org., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg., Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: Ant. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh. Verm.: auf mehreren Stimmen: Anton Prokesch. A. P. Kat. B: VIII Offertoriis Nro. 1 in G et VIII Gradualibus Nro. 1 in C.

175

Offertorium „Apprehendite disciplinam“. In: 8 Offertorien, Nr. 3.

175/3



174/3 *Graduale „Beatus vir, qui timet Dominum“* [Schweisthal, KBM 14/5, 14, Ms. 43, Grad. III]. In: 6 *Gradualien*, Nr. 3.

174/6 *Graduale „Benedicam Dominum in omni tempore“*. [Schnürl, TMA 1, 29, Ms. 55 (1)]. In: 6 *Gradualien*, Nr. 6.

175/5 Offertorium „Domine Dominus noster“. In: 8 Offertorien, Nr. 5.

Andante

Do - mi-ne, do - mi-nus no - ster quam ad - mi -

175/9 *Graduale „Domine exaudi orationem meam“* [Schweisthal, KBM 14/5, 14, Ms. 42, Grad. I]. In: 8 *Offertorien*, Nr. 9 (*Graduale I*).

174/2 *Graduale „Domine exaudi orationem meam“* [Schweisthal, KBM 14/5, 14, Ms. 43]. In: 6 *Gradualien*, Nr. 2.

174/5 *Graduale „In te Domine speravi“*. [Schnürl, TMA 1, 30, Ms. 55 (2)]. In: 6 *Gradualien*, Nr. 5.

175/13 *Graduale „Jesu dulcis memoria“*. In: 8 *Offertorien*, Nr. 13 (*Graduale 5*).

Andantino

Je - su dul-cis me - mo - ri - a dans ve - ra cor-dis

175/1 *Offertorium „Jubilate Deo omnis terra“*. In: 8 *Offertorien*, Nr. 1.

Allegro con spirito

Ju - bi-la - te De - o om-nis ter-ra, ju - bi-la - te

175/2 *Offertorium „Laudate Dominum, glorificate Deum“*. In: 8 *Offertorien*, Nr. 2.

Allegro spiritoso

Lau-da-te, lau-da - te Do - mi - num, lau-da-te,

Offertorium „Levavi oculos meos“. In: 8 Offertorien, Nr. 4.

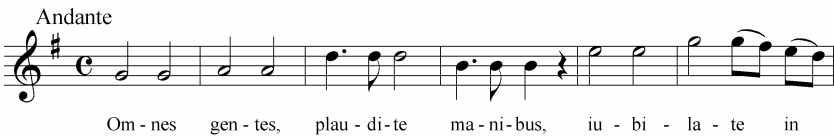
175/4

*Graduale „O Deus ego amo te“. In: 8 Offertorien, Nr. 10 (Graduale 2).*

175/10

*Graduale „Omnes gentes plaudite manibus“. In: 6 Gradualien, Nr. 1.*

174/1

*Graduale „Pie Jesu Domine“. In: 8 Offertorien, Nr. 16 (Graduale 8).*

175/16

*Offertorium „Quam bonus Deus“. In: 8 Offertorien, Nr. 6.*

175/6

*Graduale „Salvos fac servos“ [Schweisthal, KBM 14/5, 14, Ms. 42, Grad. II]. In: 8 Offertorien, Nr. 14 (Graduale 6).*

175/14

Offertorium „Alleluja, sint laudes Deo optime“. In: 8 Offertorien, Nr. 8.

175/8



- 175/15 *Graduale „Sit nomen Domini benedictum“*. In: 8 *Offertorien*, Nr. 15 (*Graduale 7*).

Andantino

Sit no-men Do-mi - ni, sit be-ne-di - ctum

- 174/4 *Graduale „Timete Dominum omnes sancti eius“*. In: 6 *Gradualien*, Nr. 4.

Largo

Ti-me-te Do-mi-num, ti-me-te Do-mi-num, om - nes—

- 175/11 *Graduale „Venite omnes gentes“*. In: 8 *Offertorien*, Nr. 11 (*Graduale 3*).

Andante

Ve - ni - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do-mi -

- 175/12 *Graduale „Venite omnes populi“*. In: 8 *Offertorien*, Nr. 12 (*Graduale 4*).

Adagio non tanto

Ve - ni - te om - nes po - pu - li, lau - da - te no - men

- 175/7 *Offertorium „Voce mea ad Dominum clamavi“*. In: 8 *Offertorien*, Nr. 7.

Allegro spiritoso

Vo - ce me - a ad Do - mi-num cla - ma - - - vi.

- 176 *Vesper in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel* von Fz: Bühler. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

Allegro moderato



Di - xit do - mi - nus do - mi - no me - o, se - de a dex - tris

Vespera Solennis [!] ex D pro Festo St. Augustini, E. C. D. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1mo et 2do, Viola, Flauto 1mo et 2do, Clarinetto 1mo et 2do, Corno 1mo et 2do, Clarino 1mo et 2do, Tympano, Organo et Violone Composita per Franciscum Bühler. Op. 4. Nr. 1. S., A., T., B., Va., Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Vorau.

177

Allegro



Do - mi - ne ad ad - iu - van - dum me fe - sti - na, fe - sti - na.

Vespera ex D. pro Festo St. Apostoli. a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino 1mo et 2do, Viola, Flauto 1mo et 2do, Corno 1mo et 2do, Clarino 1mo et 2do, Tympano, Organo et Violone Composita per Fr: Bühler. Op. 4, Nr. 2. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Vorau. Kat. B: Vesperae ex D.

178

Allegro



Do - mi - ne ad ad - iu - van - dum me fe - sti - na. Glo - ri - a

Litaniae Lauret: in C a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1mo et 2do, Viola, Clarinetto 1mo et 2do, Corno 1mo et 2do, Clarino 1mo et 2do, Tympano con Organo et Violon Auth: Franz: Bühler. [Mitterschiffthaler, TMA 9, 78, Ms. 78]. Part., S., A., T., B., V. 1, V. 2 (2), Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: Ant. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh., G. Schreitter, 2. Viertel 19. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Vorau.

179

[Dieselbe] *Lytanei in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel von Franz Bühler. No. 2. [Mitterschiffthaler, TMA 9, 78, Ms. 78]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Vorau.*

180

- 181 *Litaneý in D. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 1 Trombone, Violon & Orgel von Franz Bühler. No. 3. [Mitterschiffthaler, TMA 9, 78, Ms. 81]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl.-Solo, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

- 182 *Lytanei in D[-Moll] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel von Franz Bühler. No. 4. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl.-Solo, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Adagio

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- 183 *Lytanei in Es. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel. von Franz Bühler. Nr. 1. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Larghetto

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

- 184 *II Pange lingua in C für 4 Singstimmen, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 1 Posaune von Franz Bühler. S. (2), A. (2), T., B., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Pos. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Maestoso

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris

Maestoso

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si, pan - ge lin - gua

BUTTLER-STUBENBERG, ANNA GRÄFIN (1821–1912)

Die Kapfenberger [für Blasmusik] *Anna Gräfin Buttler-Stubenberg*. Picc., 185
Es.-Klar. 1, B-Klar. 1, B-Klar. 2, Fl.-Hr. 1, Fl.-Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3,
Trp. 4, B.-Flhr., Tuba. Schr.: Theod. Lampel, Anf. 20. Jh.

Nicht schnell



CALL, LEONHARD DE (1767–1815)

Quartetto Concertante a 4 Flauti Traverso [!] *Del Sige: Leonardo de Kall*. 186
[Mauerhofer: deest]. Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Fl. 4. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh.

Adagio



Duett Nro. 1. Eingerichtet für Zwey concertirende Floeten. von *Leon. de* 187
Call. [Mauerhofer: deest]. Fl. 1, Fl. 2. Schr.: G. Schreitter, 1831. Verm.:
Gottfried Schreitter. 1831.

Allegro



CARAFA [DE COLOBRANO, MICHELE ENRICO] (1787–1872)

Le Solitaire. Der Klausner auf dem wüsten Berge. Oper von M. Carafa. für 188
eine Flöte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikali-
sche Gesellschafter in einsamen Stunden. No. 38. Fl. Schr.: F. Gebhardt,
1833. Verm.: *Ferdinand Gebhardt Canonicus reg. Voraviensis* 1833.

CASCIOLINI, CL[AUDIO] (1697–1760)

Graduale in Festo Ss. Cordis Jesu „O vos omnes“ [für 4stg. gem. Chor] *Cl.* 189
Casciolini. [Wackernagel, KBM 5/3, 26]. S. (5), A. (3), T. (2), B. (3). Schr.:
Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

CHERUBINI, LUIGI (1760–1842)

Offertorium in B („Ecce panis Angelorum“) für Sopran oder Tenor-Solo, 190
2 Violinen, Viola, Floete, 2 Clarinetten, 2 Fagott, Violoncello & Contrabass
von *L. Cherubini*. S.-Solo, T.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Fl., Klar. 1,
Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

Larghetto

T. 5

Ec-ce pa-nis an-ge-lo-rum fac-tus ci-bus

- 191 *Offertorium in Es. /:Lauda anima mea:/ für Sopran oder Tenor Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Fagötte, 2 Hoerner, Cello & Contrabass. von L. Cherubini* [Identisch mit Dr. 265. Vgl. Mitterschiffthaler, TMA 9, 85, Ms. 106]. S.-Solo, T.-Solo, V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Klar. 1 (2), Klar. 2 (2), Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

- 192 *Lauda Sion für Sopran und Alt Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Fagötte, 2 Hoerner, Cello & Contrabass. von L. Cherubini*. S. 1, S. 2, A., V. 1, V. 2, Va., Vc., Vc./Fg., Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

Andante

T. 19

Lau-da Si-on, lau-da Si-on

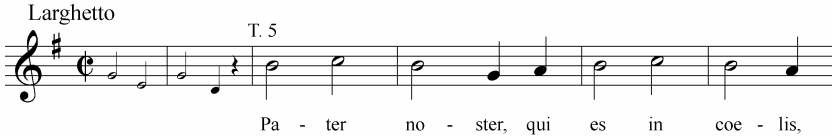
- 193 *Aria in C. [„O Jesu dulcissime, spes mea“] mit untermischtem Chor a Soprano Imo e 2do, Tenore, Basso. 2 Violini, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni e Violone. Del Signore Cherubini*. S. 1, S. 2, T., B., V. 1, V. 2, Kb., Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: Allinger, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Vorau, Allinger mp, Schulprovisor (gestrichen)*.

Larghetto

T. 3

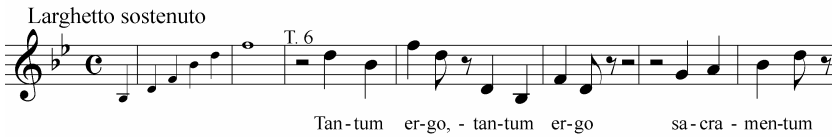
O Je-su dul-cis-si-me spes me-a spes

- 194 *Offertorium [„Pater noster“] für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner, Violoncello u. Contrabass. komponirt von L. Cherubini*. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

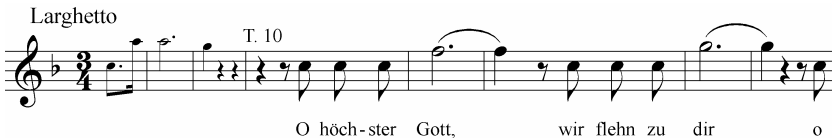


Offertorium in B [„*Salvum fac servum tuum*“] für Sopran oder Tenor Solo, 195
 2 Violinen, Viola, Cello & Contrabass, 1 Floete, 2 Oboen, 2 Fagötte *ad libit*:
 von L. Cherubini. [Antonicek, TMA 7, 105, Ms. XI 129]. S.-Solo, T.-Solo,
 V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2. Schr.: I. Eiselt,
 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Tantum Ergo und Genitori in B für 2 Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, 196
 2 Viola, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner, Violoncello
 und Contrabass. von L. Cherubini. Part., S. 1 (2), S. 2 (3), A. (3), T., B. (2),
 V. 1, V. 2, V. 3/Va., Va. 1, Va. 2, Vc., Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2,
 Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., J.
 Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh. Verm.: Chor Vorau.



Chorus in F [„*O Höchster Gott wir flehn zu Dir*“] für Soprano 1mo & 2do, 197
 Alto, Tenore 1mo & 2do, Basso 1mo & 2do, Violino 1mo & 2do, Viola, Flauto
 1mo & 2do, Oboe 1mo & 2do, Clarinetto 1mo & 2do, Fagotto 1mo & 2do,
 Corno 1mo & 2do, Violoncello & Contrabasso. von M. L. Cherubini. S., S. 1,
 S. 2 (2), A. (2), T. 1, T. 2 (2), B. 1, B. 2, V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc. (3), Kb.
 (2), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.:
 I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.



[Dasselbe] *Graduale in F Dur*. [„*O höchster Gott, wir flehn zu Dir*“] für fünf 198
 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Flauten, 2 Fagötte,
 2 Hörner, Alto Viola, Violoncello et Violone. Auth: Cherubini. S., A., T. 1,
 T. 2, B., V. 1, V. 2, Va., Vc. (2), Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1,
 Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2. Schr.: Allinger, 1847, u. anderer, 3. Viertel
 19. Jh. Verm.: Allinger Lehrer. Vc.: 847. Aus Dechantskirchen.

199 CZERNY, CARL (1791–1857)

6 Gradualien für 4 Singstimmen mit willkührl. Orgel-Begleitung. von Carl Czerny. S., A., T., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

199/5 Nr. 5.

Lento

Be - ne - dic - tus es, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us

199/4 Nr. 4.

Andante sostenuto

In te, in te, Do - mi - ne spe - ra - vi, non

199/2 Nr. 2.

Andante

In - cli - na Do - mi - ne au - rem tu - am et ex - au - di,

199/1 [Bearbeitung, vgl. Antonicek, TMA 7, 116, XI 161] Nr. 1.

Andante sostenuto

Iu - sto - rum a - ni - mae in ma - nu De - i sunt, iu - sto - rum

199/3 [Schnürl, TMA 1, 30, Ms. 60] Nr. 3.

199/6 Nr. 6.

Andante maestoso

Om - nes gen - tes, plau - di - te ma - ni - bus, om - nes plau - di - te

200 *Offertorium in As [„Benedicat nos Deus“] für Clarinett od: Violin Solo, 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2ten Clarinette, 2 Fagötte, 2 Hörner, Violoncello & Contrabass von Carl Czerny. S. (2), A. (2), T. (2),*

B. (2), V.-Solo, V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc./Kb., Org., Fl., Klar.-Solo, Klar. 1, Klar. 2 (2), Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Moderato cantabile



DANZI, FRANZ (1763–1826)

Tantum ergo [in D-Dur für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch.] *Danzi*. [Pechstaedt 159; Haberkamp–Münster, KBM 9, 44]. In: Sb. DANZI – HAYDN – WINTER, 6 *Tantum ergo*, Nr. 1.

10/1

[DEBROUX, JOSEPH] (1866–1929)

[6 Duetti für 2 Violinen] v. *de Brux*. V. 1, V. 2. Abschr.: 1. Viertel 20. Jh. Verm.: V. 1: *Hamon* (später eingetragen).

201

201/5

Andante con moto



201/3

Andantino



201/6

Andante



201/4

Allegretto



201/1



201/2



DELESSNICKH, [LEOPOLD] (18. Jh.)

- 202 *Tantum Ergo in C. á Voc: Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Oboe Primo, Oboe 2do, Clarino Primo, Clarino 2do in C., Tympano Con Organo e Violone. Del Sigre: Delesnik. S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav. Kat. A: Benedictiones. Tantum ergo. Nro. 22. Kat. B: Tantum Ergo in C. Nro. 22.*



DESCHERMEIER, JOSEF (1865–1941)

- 203 *Missa in honorem S. Margaretae von Josef Deschermeier, Op. 57. [für Sopran, Alt ad lib. u. Orgel]. S., S./Org. Abschr.: 1934. Verm.: 17. Dezember 1934 JK. Aus Friedberg.*



DIABELLI, ANTON (1781–1858)

- 204 *Missa in C [3. Landmesse, Op. 109] für Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Violone und Orgel von Anton Diabelli. [Kantner 10]. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2 (2), Vc., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: G. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. Org.: G. Prok. Kat. B: Nro. 67.*

- Messe in C nebst Offertorium* [„Bonum est confiteri ...“] für 3 Singstimmen, 205/1
 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Anton Diabelli. [Kantner 6]. S., A., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. Kat. C.
- I Landmesse in Es* für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 206
 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Anton Diabelli. Op. 107. [Kantner 8]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.
- Messe in F.* für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Horn, Contra- 207
 babs und Orgel von Anton Diabelli. [Kantner 7]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: G. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Vorau. Kat. B: Nro. 70. Benedictus Orgel Solo.
- Missa in G* [2. Landmesse, Op. 108] für Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Vio- 208
 linen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Violone und Orgel von Anton Diabelli. [Kantner 9]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: G. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. Kat. B.
- Landmesse in A.* für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clari- 209
 netten, 2 Hoerner ad lib: 2 Trompetten, Pauken, Bassposaune, Violon & Orgel von Anton Diabelli. gestorben am 8. April 1858. [Kantner 13]. S., A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.
- Messe in B.* für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 210
 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Anton Diabelli. [Kantner 14]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.
- 3 Graduale in A. G. Es.* für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clari- 211
 netten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Anton Diabelli. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.
- 3 Offertorien in C. G. Es.* für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clari- 212
 netten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Anton Diabelli. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.
- 7tes Offertorium* /:Ave Maria:/ für Sopran & Alt, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 213
 1 Clarinett, 1 Fagott, 2 Hoerner, Cello & Contrababs von Anton Diabelli.

[Op. 145; Kantner 35]. S., S. 2, A., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Ob., Fg., Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

- 214 *6tes Offertorium* /:*Benedicam Dominum*:/ für Violin oder Cello Solo, 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Contrabass & Orgel von Anton Diabelli. [Op. 144; Kantner 34]. T. 1, T. 2, B. 1, B. 2, V.-Solo, V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Kb., Org., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 205/2 *Offertorium* „*Bonum est confiteri*“. [Op. 1, Nr. 6; Kantner 23]. In: *Messe in C nebst Offertorium*.
- 212/1 *Offertorium* „*Bonum est confiteri Domino*“. [Op. 112, Nr. 3; Kantner 26]. In: *3 Offertorien*, Nr. 1.
- 215 *11 Offertorium* /:*Domine Deus salutis meae*:/ für Sopran oder Tenor und Violin oder Floete Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagoette, Cello & Contrabass von Anton Diabelli. [Op. 179; Kantner 41]. S.-Solo, T.-Solo, V.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl.-Solo, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 216 *4tes Offertorium* (*Domine exaudi orationem meam*) Duett für Tenor und Bass, Flöte oder Violino Solo, mit Begleitung zweyer Violinen, Viola, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Hörner, Violonzello, Contrabass und Orgel. Componirt von Anton Diabelli. [Op. 142; Kantner 32]. T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Org., Fl./V.-Solo, Klar. 1, Klar. 2, Fg., Hr. 1, Hr. 2. Schr.: Allinger, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Vorau*, Allinger Lehrer (gestrichen).
- 211/1 *Graduale* „*Domine refugium factus es*“. [Op. 112, Nr. 2; Kantner 59]. In: *3 Graduale*, Nr. 1.
- 211/3 *Graduale* „*Exaudi Domine vocem deprecationis meae*“. [Op. 110, Nr. 2; Kantner 57]. In: *3 Graduale*, Nr. 3.
- 217 *10tes Offertorium in B.* [„*Gaudeamus omnes in Domino*“] für Sopran, Tenor u. 2 Bässe, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagötte, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel von Anton Diabelli. [Op. 176; Kantner 40]. S., T., B. 1, B. 2, V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 211/2 *Graduale* „*In te Domine speravi*“. [Op. 111, Nr. 2; Kantner 58]. In: *3 Graduale*, Nr. 2.
- 218 *8tes Offertorium* /:*Jubilare Deo*:/ für Sopran-Solo mit Chor, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Oboen, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello & Contrabass von Anton Diabelli. [Op. 146, Kantner 36]. S.-Solo, S., A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2,

Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

1tes Offertorium in Es /:*Jubilare Deo omnis terra:*/ Duett für Tenor & Bass, 219
2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hoerner, Violon & Orgel von
Anton Diabelli. [Op. 133; Kantner 29]. Part., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb.,
Org., Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.
Verm.: *Chor Vorau*.

3tes Offertorium in C /:*Lauda anima mea Dominum:*/ für Sopran Solo, 2 Vio- 220
linen, Viola, 1 Floete, 1 Clarinett, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon
& Orgel von Anton Diabelli. [Op. 105; Kantner 31]. S.-Solo, V. 1, V. 2, Va.,
Kb., Org., Fl., Klar., Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel
19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

Offertorium „Lauda anima mea Dominum“. [Op. 110, Nr. 3; Kantner 24]. In: 212/3
3 *Offertorien*, Nr. 3.

Offertorium „Levavi oculos meos“. [Op. 111, Nr. 3; Kantner 25]. In: 3 *Offer-* 212/2
torien, Nr. 2.

9tes Offertorium /:*Misericordias Domini:*/ für Bass Solo, 2 Violinen, Viola, 221
2 Oboen, 2 Hoerner, Violoncello, Contrabass & Orgel von Anton Diabelli.
[Op. 175; Kantner 39]. B.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Fg.
1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

Graduale past: in G. [„*Puer natus est nobis*“] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 222
Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon &
Orgel von Anton Diabelli. [Op. 148, Nr. 2; Kantner 61]. S. (2), A. (2), T., B.,
V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk.
Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

12tes Offertorium in B. [„*Qui timent Dominum*“]. Duett für: Tenor & Bass, 223
2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompetten, Pauken,
Cello, Contrabass & Orgel. von Anton Diabelli. [Op. 180; Kantner 42]. S.,
A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2,
Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

2tes Offertorium in G. *Mariazeller Salve Regina*. Canon für Sopran, Alt, 224
Tenor, Bass, Violine od. Floete Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten,
2 Hoerner, Violon & Orgel von Anton Diabelli. Op. 134. [Kantner 30]. S. (2),
A. (2), T., B., V.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl.-Solo, Ob. 1, Ob. 2,
Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

13tes Offertorium in A (*Sana me Domine*) für Alt oder Bass Solo, 2 Violinen, 225
Viola, 2 Oboen, 2 Fagötte, 2 Hoerner, Cello & Contrabass von Anton Dia-

belli. [Op. 182; Kantner 43]. A.-Solo, B.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

- 226 [Offertorium] („*Vias tuas Domine demonstra mihi*“) [für 3 Männerstimmen, Streicher, 2 Klarinetten, 2 Hörner, Kontrabaß und Orgel] *Diabelli*. [Op. 143; Kantner 33]. T. 1, T. 2, B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

- 227 [2] *Tantum ergo in C. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel. Tantum ergo in E. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Oboen, 2 Fagötte, 2 Hoerner, 2 C. Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel von Anton Diabelli*. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va. (2), Vc., Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

- 228 *2 Tantum ergo (pastorale) in D & F. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Floete, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Contrabass und Orgel. No 2 von Anton Diabelli*. S. (3), A. (3), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc./Kb., Org. (2), Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1/Fg. 1, Hr. 2/Fg. 2., Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1934. Verm.: T.: 1934 *Weihnachten*.

- 227/1 *Tantum ergo* [in C-Dur. Op. 136; Kantner 79]. In: *2 Tantum ergo in C*, Nr. 1.

- 11/1 *Tantum ergo* [in C-Dur. Op. 112, Nr. 1; Kantner 77]. In: Sb. DIABELLI – EISELT, 4. *Tantum ergo*, Nr. 1.

- 12/3 *Tantum ergo* [in D-Dur]. *Diabelli*. [Op. 178; Kantner 85]. In: Sb. DIABELLI – FUCHS – SCHUBERT, 4. *Tantum ergo*, Nr. 3.

- 228/1 *Tantum ergo* [in D-Dur. Kantner: deest]. In: *2 Tantum ergo (pastorale)*, Nr. 1.

Andante con moto

Tan-tum er-go sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i

- 11/3 *Tantum ergo* [in Es-Dur. Op. 110, Nr. 1; Kantner 75]. In: Sb. DIABELLI – EISELT, 4. *Tantum ergo*, Nr. 3.

- 227/2 *Tantum ergo* [in E-Dur. Op. 137; Kantner 80]. In: *Tantum ergo in C*, Nr. 2.

- 228/2 *Tantum ergo* [in F-Dur. Op. 148, Nr. 1; Kantner 81]. In: *2 Tantum ergo (pastorale)*, Nr. 2.

Tantum ergo [in G-Dur. Op. 111, Nr. 1; Kantner 76]. In: Sb. DIABELLI – EISELT, 4. *Tantum ergo*, Nr. 2. 11/2

Terzetto [für] *Flauto o Violine, Viola* [und] *Guitarre* [Kantner 187]. V./Fl., Va., Git. Abschr.: 1835. Verm.: V./Fl. u. Va.: *M. wo. Ger. Vorau* 8. May 1835. 229

DIEBOLD, [JOHANN] (1842–1929)

Offertorium in Festo Nativ. B. M. V. „Beata es Virgo“. Diebold [für 4stg. gem. Chor. Haberkamp, KBM 21, 65, Diebold 3]. In: Sb. AIBLINGER – DIEBOLD, *Ave Maria*. 1/2

Offertorium in Dominica Passionis „Confitebor tibi Domine“ [für 4stg. gem. Chor] Diebold. S. (3), A. (2), T. (2), B. (3). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 230



DITTERS VON DITTERSDORF, CARL (1739–1799)

Missa in C. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Oboe Primo, Oboe 2do Obl., Clarino Primo, Clarino 2do in C. Tympano Con Organo e Violone. Del Sigre. Dietters. [Krebs: deest]. S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Missae Solemnes Longiores, Nro. 20*. Kat. B: *Missa Solemnis Long. in C Nro. 20*. 231



Missa in C. á Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo concer: Violino Secundo, Oboe Primo, Oboe Secundo, Trombone Primo, Trombone Secundo, Clarino 1mo et Secundo, Tympano Con Organo et Violono. Del: Sige: Dietters. [Krebs 326]. S., A., T., B., V. 1 conc., V. 1, V. 2 (2), Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Missae Solemnes Longiores, Nro. 14*. Kat. B: *Missa Solemnis Long. in C Nro. 34*. 232

Missa Ex D# á Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Oboe Primo, Oboe 2do obl., Clarino Primo, Clarino 2do, Con Organo Concto: e 233

Violone. Del: Sige: Carolo Dietters. [Krebs 328]. S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Missae Communes Longiores Nro. 28* (nachgetragen). Kat. B: *Missa Solemnis Long. Nro. 4.*

- 234 *Symphonia* [in] C. *Due Violini, Due Oboe obl: Flauto Traverso obl: Fagotto obl: Due Corni obl: Due Clarini obl: Tympani, Viola con Violone Del Sige Dietters.* [Krebs 66]. V. 1, Kb. (fragm.). Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. B: *Symphonia in C. Nro. 69.*

- 235 *Sinfonia in D. Violino Primo, Violino Secundo, Viola, Oboe Primo, Oboe Secundo, Cornu Primo, Cornu Secundo, Basso. Del: Sige: Dietters.* [Krebs: deest]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Sinfoniae Primae Classis Nr. 9.* Kat. B: *Symphoniae in D Nro. 9.*



- 236 *Sinfonia Ex Eb. á Violino Primo, Violino 2do, Oboe Prima, Oboe 2da Obl., Cornu Primo, Cornu 2do, Alto Viola obl: Con Violone. Del: Sige: Dietters.* [Krebs 6]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Sinfoniae Primae Classis Nro. 4.* Kat. B: *Symphonia in Eb Nro. 4.*

- 237 *Sinfonia in Eb. á Violino Primo, Violino 2do, Oboe Primo, Oboe 2do, Viola, Con Basso. Del: Sign: Dietters.* [Krebs 124]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Sinfoniae 3tiae Classis Nro. 26.* Kat. B: *Symphonia in Eb. Nro. 17.*

- 238 *Sinfonia in Eb. á Violino Primo, Violino 2do, Alto Viola, Oboe Primo, Oboe 2do, Cornu Primo, Cornu 2do, Con Basso. Del: Sign: Dietters.* [Krebs 23]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Sinfoniae 3tiae Classis Nro. 3.* Kat. B: *Symphonia in Eb Nro 34. Kb.: Chori Vorav: 1768. S: S:*

- 239 *Sinfonia in Dis á Due Violini, Due Oboe, Due Corni in Dis, Viola con Violone. Del Sige: Carl v. Dittersdorff.* [Krebs 61]. Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh. Verm.: Kat. B: *Symphonia in Dis Nro. 71.*

- 240 *Sinfonia in F. á Violini due, Oboe due obl: Corni due, Viola con Violone. Del Sigr. Dietters.* [Krebs 31]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 1768. Verm.: *Chori Vorav: 1768. S: S:* Kat. A: *Sinfoniae 3tiae Classis Nro. 30.*

Sinfonia Ex B. á Violino Primo, Violino 2do, Viola Obl: Oboe Primo, Oboe 2do, Cornu Primo, Cornu 2do, Basso. Del: Sige: Dietters. [Krebs 11]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. A: Sinfoniae 2dae Classis. Nro. 8. Kat. B: Symphonia in B. Nro. 8.

DONIZETTI, GAETANO (1797–1848)

Belisario. Musica del G. Donizetti ridotta in Quartetto per Flauto, Violino, Viola e Violoncello da P. Tonassi [Tintori, IN 56]. Va., Vc. Schr.: Isidor Allinger, 19./20. Jh. Verm.: Proprieta del Is. Allinger.

Lucia di Lammermoor. Musica del Mo. Cave. G: Donizetti Ridotta per Flauto, Violino, Viola a Violoncello da P: Tonassi [Tintori, IN 55]. Fl., V., Va., Vc. Schr.: F. Gebhardt, 2. Viertel 19. Jh. Verm.: F. Gebhardt, Can. reg. lat. Vorav.

Lucrezia Borgia. Musica de. Mp. G. Donizetti Caro. della Legion d'onore, ridotta in Quartetto concertante per Flauto, Violino, Viola e Violoncello dal Mo: L. Gervasi [Tintori, IN 47]. V., Va., Vc., Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1847. Verm.: F. Gebhardt Can. reg. lat. Vorav. Verm.: 16. Juli 1847. Va.: 17. Juli 1847.

DRECHSLER, JOSEPH (1782–1852)

Beata nobis gaudia. Solo für Orgel oder Clarinett und Bass mit Begleitung von 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violoncello und Contrabass von Joseph Drechsler. [Kitzler 29]. S. (2), A. (2), T., B.-Solo, B., V. 1 (2), V. 2 (3), Va., Vc., Kb., Org.-Solo, Klar.-Solo, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2. Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Das Maedchen aus der Feenwelt oder der Bauer als Millionaer. Zauberspiel; Musik von Drechsler J. für eine Flöte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden, No. 37. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1834. Verm.: Ferdinand Gebhardt Canonicus reg. Voraviensis 1834.

DRESCHNER, ROBERT

Ave Maria. (am 8. Dezember) für Sopran Solo und 5st. Chor con Organo von Rob. Dreschner. S.-Solo, S. 1 (3), S. 2/A. 1 (3), A./A. 2 (3), T. (2), B. (3), Org. Schr.: J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh.

Maestoso
Org.

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

DRESZLER

- 248 *Tantum ergo in D. a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Clarinetti, 2 Oboi, 2 Corni, 2 Fagotti del Dreszler. S., A., T., B., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh./1. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Vorau. Kat. B: Tantum Ergo Sol: in B. Nro. 33.*

Moderato

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

DREYER, [JOHANN] MELCHIOR (1746–1824)

- 249 *Messe in C für 3 Singstimmen & Orgel von Melchior Dreyer, No. 7. S. (2), A., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Allegro

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- 250 *Messe in D für 3 Singstimmen & Orgel von Melchior Dreyer, No. 5. S. (2), A., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Andante

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

- 251 *Messe in F für 3 Singstimmen & Orgel von Melchior Dreyer. No. 4. S., A., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Andante

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

- 252 *Messe in F für 3 Singstimmen & Orgel von Melchior Dreyer. No. 1. S., A., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Moderato

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son